


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы композиции
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021г.**

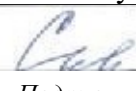
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Е.Л. Силантьева</u> / Подпись ФИО «15» июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с основными закономерностями, правилами и приемами композиционной организации художественной формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с художественно-выразительными средствами композиции. Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.


Задачи освоения дисциплины:

Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания в проектировании объектов дизайна, для достижения выразительности различных художественных образов. В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиваться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побуждать студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «Основы композиции» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Для освоения дисциплины «Основы композиции» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам. Освоение данной дисциплины играет фундаментальную роль в курсе обучения дизайнеров-графиков наряду с параллельно изучаемыми дисциплинами Введение в специальность и Основы теории и методологии проектирования.

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: Академический рисунок, Философия, Проектная графика, Цветоведение и колористика, История орнамента, Академическая живопись, История дизайна, науки и техники, Пластическое моделирование и формообразование, История декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика в графическом дизайне, Компьютерное моделирование в графическом дизайне, Спецрисунок, Проектирование в графическом дизайне, История и теория культуры, Шрифт, Компьютерное обеспечение проектирования в графическом дизайне, Эргономика, Макетирование в графическом дизайне, Художественно-техническое редактирование, История искусства, Фотографика, Спецживопись, Типографика, Плакатная графика, Технология полиграфии, Основы печати, Техника графики, Иллюстрация. Предшествует прохождению учебно-ознакомительной практики, проектной деятельности, проектно-технологической практики, научно-исследовательской практики, преддипломной практики. А также подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1ук1 Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа ИД-2ук1 Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников ИД-3ук1 Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	ИД-1опк3 Знать изобразительные средства эскизирования и проектной графики, различные графические материалы и их свойства ИД-1.1опк3 Знать методы академического рисунка, методы проектной графики, приемы выполнения работ; ИД-1.3опк3 Знать основы композиции, её законы и правила; типологию композиционных средств и их взаимодействие, приемы и методы создания композиции; закономерности построения художественной формы и ее восприятия ИД-2.1опк3 Уметь, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта ИД-2.2опк3 Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИД-2.3опк3 Уметь создавать художественно-образные решения, отвечающие целям и задачам проектного задания ИД-3опк3 Владеть комплексом изобразительных средств для достижения выразительности различных художественных образов ИД-3.1опк3 Владеть навыками представления проектного замысла в виде

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

народного потребления)	графической и объемно-пространственной модели
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>ИД-1.0пк4 Знать теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; органические и неорганические красители и пигменты; изобразительные средства проектной графики, различные графические материалы и их свойства</p> <p>ИД-1.2.0пк4 Знать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; графические и пластические средства проектирования в дизайне; о тектонической взаимосвязи формы, конструкции и свойств материалов</p> <p>ИД-2.1.0пк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании</p> <p>ИД-3.0пк4 Владеть навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками гармонизации цветовых отношений; принципами, приемами композиционной организации</p> <p>ИД-3.1.0пк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве</p>
ПК-2 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ИД-1.пк2 Знать академический рисунок; техники графики; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; основы художественного конструирования и технического моделирования; основы рекламных технологий; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки; материаловедение для полиграфии и упаковочного производства</p> <p>ИД-2.1.пк2 Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>ИД-2.3.пк2 Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>ИД-2.4пк2 Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ИД-3.1пк2 Владеть навыками определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
• Лекции (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
• семинары и практические занятия (в т.ч. ПрП)*	36	36
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	72	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	108(144 с экзаменом)	108(144 с экзаменом)

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

*часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Художественные средства построения композиции							
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	12	-	4	-	2	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	18	-	8	-	2	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	14	-	4	-	2	10	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	12	-	4	-	2	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы							
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	12	-	4	-	2	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	12	-	4	-	2	8	промеж точный просмот р
2.3 Поверхность Объём.	14	-	4	-	2	10	Контрол ьное задание, промеж точный просмот р
2.4«Найденны й» объект. Алфавит в среде.	14	-	4	-	4	10	промеж точный просмот р
Итого	108	-	36	-	18	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.


В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Плоскостная форма, как вид пластической формы характеризуется развитием в двух направлениях по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскостная разновидность пластической формы имеет широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Контраст и нюанс. Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний (по Иттону).

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

Текстура - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы


Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

Рельеф характеризуется более крупным, чем фактура, строением плоскостной формы. Различие видов рельефов, так же как и фактур выражается в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность. Широко распространенным является деление рельефа контррельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, приближающийся в объемной форме.

Изучение инструментов и приемов макетирования. Основные конструктивные свойства бумаги – увеличение жесткости при применении разнообразных сгибов листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. В большинстве заданий требуется сохранять поверхность листа, из которого создается композиция, логично применять сгибы для придания жесткости и для создания самой формы. Одновременно решаются конструктивная и художественная задачи: пропорциональное соотношение элементов, ритм повторения формы, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени.

Создание объемных композиций на темы: статика-динамика, метр-ритм, симметрия асимметрия из листов бумаги. Трансформация однотипных листов бумаги в объемные конструкции путем выполнения надрезов, прорезей, сгибов. Выполнение 6 макетов. Общая композиция из выполненных макетов на планшете (картоне). Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.


Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полуоткрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.

Известный живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, С. Б. Телингатер писал: «Образ шрифта - это тоже мысль, только выраженная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественными специфическими средствами». В работе со шрифтами имеется широкий диапазон возможностей использовать формы и начертания букв, для передачи художественного образа. Здесь буквы играют роль своеобразных элементов, с помощью которых можно создавать изображения, обращенные к зрителю, как на текстовом, так и на визуальном уровне.

Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления. Закрепление навыков пластической и графической моделировки рельефных форм, изученных ранее. Закрепление навыков использования выразительных средств гармонизации художественной формы. Выбор тематики. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды. Фотографирование средовых объектов, похожих на буквы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма(объем).

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Форма(объем). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Смешанная техника. Рельеф из бумаги. Коллаж.
4. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12х12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
- 2.Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
- 3.Состав подачи: Планшет 75х75 см.

Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:


- 1.Составление формальной композиции в квадрате 15х15 см.
- 2.Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
- 3.Состав подачи: 12 квадратов 15х15 см. на картоне формат А1.

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Техника имитации древесины.
- 2.Техника имитации камня.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Техника имитации металла.
4. Техника монотипии.
5. Фантазийные текстуры и фактуры.
6. Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6х6 см или прямоугольниках размером 6х9 см на картоне формат А1.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
3. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
4. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20х20 см.
5. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20х20 см.
6. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20х20 см.
7. Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» (3, 3.1, 3.2) 6 квадратов 20х20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Техника макетирования. Надрезы. Сгибы. Прорези.
2. Выполнение в технике макетирования различных видов рельефных поверхностей из ватмана. На основе формальной композиции из геометрических фигур. 6 прямоугольников размером 30х15 см. Рельефы на передачу категорий композиции (статика-динамика, метр-ритм, симметрия-асимметрия) Общая композиция на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

На основе куба 10х10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы:


1. подчеркнуть форму куба
2. разрушить форму куба
3. изменить фактуру поверхности
4. уменьшить одно из измерений
5. акцент на одной грани
6. частичная деформация (срез)
7. Состав подачи: 6 кубиков 10х10 см в единой композиции подачи на планшете 50х75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Художественный образ шрифта.
2. Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды.
4. Выполнение итоговой ассоциативной композиции из «найденных» объектов на выбранную тему. Техника исполнения смешанная. Формат А1.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Выразительные средства графики

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 12x12 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Выполнение выкрасок ступенчатых цветовых переходов. Составление композиции-аппликации из выкрасок на планшете. Материалы: ватман, картон, гуашь. Техника: выкраска и аппликация.

Состав подачи: Цветовой круг на 24 основных цвета с тоновой градацией на 5 тонов к белому и 5 тонов к черному. Планшет 75x75 см.

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

Цель: Овладение графическими способами имитации и передачи фактур, текстур.

Задачи: Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и др. инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др. Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Состав подачи: Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6x6 см или прямоугольниках размером 6x9 см на картоне формат А1

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы


Тема 2.1 Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Закомпоновать упражнения по теме «Основы композиции» 6 квадратов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

Цель: Освоение приемов графической моделировки объемной формы.

Задачи: На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы: подчеркнуть форму куба, разрушить форму куба, изменить фактуру поверхности, уменьшить одно из измерений, акцент на одной грани, частичная деформация (срез).

Состав подачи: 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см.

Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Основы композиции» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.


Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Перечень заданий к экзаменационному просмотру

- 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.
- 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.
- 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)
- 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.
- 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.
- 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.3 Поверхность. Объём.

2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Художественные средства построения композиции		36	
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	Контрольное задание, промежуточный просмотр
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	промежуточный просмотр
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы		36	
2.1 Категории композиции. Статика- динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	Контрольное задание, промежуточный просмотр
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, выполнение макетов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	8	промежуточный просмотр
2.3 Поверхность Объём.	проработка учебного материала, выполнение макетов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к	10	Контрольное задание, промежуточный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	экзаменационному просмотру		просмотр
2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>

дополнительная

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>
2. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66363.html>
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы композиции» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11285> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /

Должность сотрудника библиотеки


ФИО

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

стандартное

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТ
Должность сотрудника УИИТ

Ключова АВ
ФИО подпись дата


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (выбрать необходимое).


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Специальные материалы: бумага ГОЗНАК, бумага разной плотности, картон, планшеты, карандаши, нож для бумаги, линейка металлическая, мягкие материалы - уголь рисовальный, уголь пресованный, кисти из натурального и синтетического материала разнообразной формы, ластик, кнопки, краски акварельные, гуашь, тушь и др. графические материалы и инструменты.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
---	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.
Площадь 220,39 кв.м

Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

подпись



доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

